

# ALAIN BÉDARD



## AUGUSTE QUARTET PARTICULES SONORES

Depuis 2 décades, **Alain Bédard**, poursuit une carrière fort active avec **L'AUGUSTE Quartet**, qu'il promène sur tous les continents. Jouant que sa musique originale, le groupe a évolué dans des dizaines de pays que ce soit en Chine, au Japon, en Corée du Sud, au Mexique, aux USA, en Italie, en Hongrie, en Irlande, au UK, en Belgique, au Luxembourg, en Estonie, en Pologne, en Russie, en Hollande, en Allemagne, au Maroc, en Espagne, au Portugal, en France et surtout au Canada (toutes les grandes villes et presque tous les festivals de jazz), en donnant des centaines de concerts

Il a édité 6 albums dont le projet éponyme "*Auguste*", "*Sphère Réflexion*", "*Bluesy Lundi*" nominé à l'ADISQ et au prix JUNO dans la catégorie meilleur album de l'année, "*Homos Pugnax*", "*Circum Continum*" et "*Exalta Calma*" Hit Couleurs jazz (Fr).

L'**Auguste Quartet** prépare actuellement la musique d'un nouvel opus sous la forme de "**Particules Sonores**" quantiquement, inquantifiable dans le temps et l'espace.

-----

For the past 2 decades, **Alain Bédard** has been pursuing a very active career with **L'AUGUSTE Quartet**, which he has taken to every continent. Playing only his original music, the group has performed in dozens of countries, including China, Japan, South Korea, Mexico, the USA, Italy, Hungary, Ireland, the UK, Belgium, Luxembourg, Estonia, Poland, Russia, Holland, Germany, Morocco, Spain, Portugal, France and, above all, Canada (all the major cities and almost all the jazz festivals), giving hundreds of concerts.

He has released 6 albums, including the eponymous "*Auguste*", "*Sphère Réflexion*", "*Bluesy Lundi*", nominated for an ADISQ and JUNO award in the best album of the year category, "*Homos Pugnax*", "*Circum Continum*" and "*Exalta Calma*" Hit Couleurs jazz (Fr).

The **Auguste Quartet** is currently preparing the music for a new opus in the form of quantum "**Particules Sonores**", unquantifiable in time and space.



Chez : Effendi Records

Par : Alain Fleche

**Mario Allard** : Saxophones

**Marie Fatima Rudolf** : Piano, Compositions

**Alain Bédard** : Contrebasse, Compositions

**Michel Lambert** : Batterie, compositions

Grand plaisir de retrouver notre super-actif créateur du label de Montréal 'Effendi' (qui souffle ses 25 bougies), et néanmoins très productif contrebassiste Alain Bédard et son Auguste Quartet, qu'il mène d'une poigne ferme avec son hardi et puissant instrument et ses compositions léchées, modernes, exigeantes mais accessibles à toutes oreilles attentives, et qu'il emmène aux 4 coins de la terre avec tout le succès que mérite cet excitant ensemble et le talent de ses composants. Il vient de terminer une tournée en Europe qui passait par Paris, la Charente... Heureux ceux qui ont pu assister à l'un de ces uniques événements !

6ème opus, qui réunit à nouveau, autour d'Alain, le chaleureux et aventureux son ébouriffant de Mario qu'il exprime aussi ici sur le ténor et le baryton, les faisant virevolter jusqu'aux extrémités des thèmes avec le même bonheur que sur le soprano et l'alto que nous connaissions de ses précédentes prestations, ainsi que l'inévitable Michel, fidèle pilier du groupe qui assure un groove efficace, sans cesse renouvelé par une écoute et une réponse de chaque instant, parfaitement rompu au style post-bop-contemporain que propose le quartet, avec l'inventivité, la fougue et la verve puisée dans d'autres formations plus... libres (free).

Changement notable : Marie Fatima remplace Félix Stüssi. Elle apporte une touche féminine, légère mais énergique, par un doigté affirmé, ne perdant jamais la mélodie de vue, d'oreille, la déshabillant et tournant autour pour la parer de nouvelles formes et couleurs délicates ou prononcés. Sa formation de musicothérapeute n'est pas étrangère à la séduction de son jeu chatoyant et attachant.

Autre nouveauté : Alain élargit l'ambiance en laissant plus de place aux compositions de ses collaborateurs qui s'incluent naturellement dans le son général du quartet qui n'en perd aucun des ingrédients qui en font l'originalité de la formule, mais ajoute une respiration parfois surprenante, relançant l'intérêt d'écoute de chaque page.

Ce sont des particules de matière qui véhiculent les sons (il ne peut y avoir de vibration sonore dans le vide). Ces 'particules sonores' diffusent le son dans le temps et l'espace... jusqu'à notre perception auditive. Et elles nous en racontent de bien belles histoires ces particules chargées de la sensibilité, de l'expérience et du talent de nos créateurs de son ! Le grain remarquable du soprano ouvre le 1<sup>er</sup> titre, de Alain Bédard, balade tout en finesse autour du roc boisé de la contrebasse que soutient ou décale un drumming qui, décidément, ne se refuse aucune prise de risque pour faire rebondir les thèmes proposés et les habiter de son imaginaire flamboyant. Le piano tendre, attentif, encadre la chanson par un voile de velours.

Particules olfactives pour le 2<sup>ème</sup> morceau qui se diffusent en volutes chaudes et impérieuses dans l'espace nous baignant dans une brume de saveurs envoûtantes. 'Profumo Chaneleone'

Marie propose un 'Terrain Neutre' qui laisse libre cours à ses capacités d'entraîner par un swing volontaire tout le monde sur cette aire de jeu où l'on sent la joie de l'élan dont chacun fait preuve pour participer à l'échange de balles chargées d'énergie et de bonheur.

Viennent 2 titres de l'ami Michel. L''histoire d'une dinde', qui glousse, piétine, s'effraye d'un orage proche et coups de tonnerre, s'ébroue, tourne en spirales en suivant l'alto impétueux, se reprend et se perd sur les 'bloc-chords' aléatoires du piano, pour enfin se poser sur la contrebasse qui calme la course du volatile et du 'band' emballé. (En fait, on me souffle à l'oreille que c'est l'histoire d'un voleur qui s'enfuit. Il porte un manteau avec un capuche que les américains nomment 'Goose'... mais bon, la musique sert à rêver...aussi!). 'Bamboozled', en suivant, est un 'chase' ténor-batterie. Une course de notes éparses qui s'unissent pour en inventer d'autres se déployant en rubans de couleurs.

Une sarabande qui sent bon l'Italie, ciel clair et parfums épicés. On danse, on papote, l'air est bon ! 'Il Cappello di mia Sorella' une ritournelle du vieux folklore québécois 'revampée' en 11/4 (si!) avec un titre italianisé.

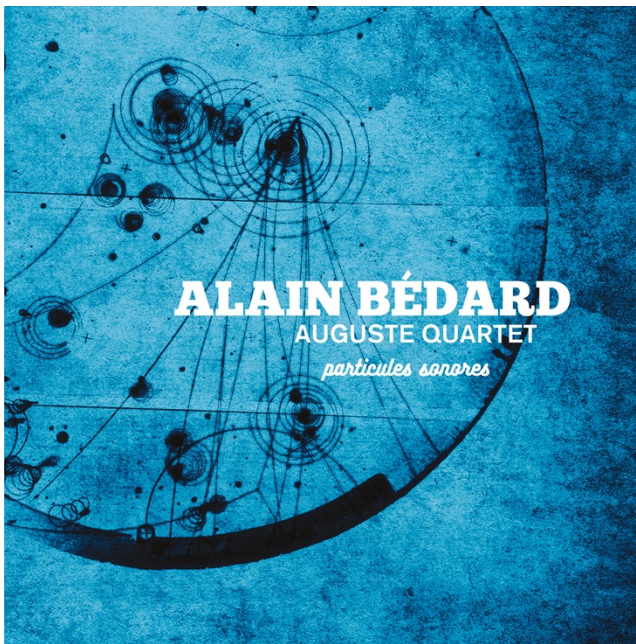
Astres 'Célestes' qui décorent le ciel comme des boules sur un sapin de Noël, mais sans sapin... un souffle de zéphyr et les étoiles sillonnent le firmament en ronde folle. 'Mel & Less', du Alain Bédard pur jus. Finesse, élégance, swing, évidence... Une mélodie enjouée, syncopée et spacieuse qui laisse une large place aux improvisateurs qui s'en régaler.

Michel Lambert embarque les 'Rescapé des Temps' une aventure défiant les critères conventionnels de l'espace qui se retrouve concentré ou distendu. Le baryton, malgré que ce ne soit pas la tessiture où le souffleur semble le plus à l'aise, rappelle le son du 'Maïkotron', gros instrument à vent inventé par le batteur-graphiste-peintre : espèce de 'gaffophone' improbable, mais harmonieux ! Pas de piano sur ce titre mais d'intéressants chœurs acrobatiques bien contrôlés.

Enfin, Alain ferme la marche avec 'Bis du Gras Mollet'. Jeu de mots laids québécois ? Hé bien non, on appelle ainsi une côte très découpée dans le langage du vieux Saint-Malo ! C'est encore une belle mélodie qui tourne bien, avec pièges à la mesure, où s'engouffre chacun avec un allant qui dégouline de plaisir. Des accords chromatiques, des notes pas forcément sur le temps, la section rythmique qui relance le jeu à tout moment... de quoi avoir envie de se remettre le disque !

Un disque très bien réalisé, pas forcément original, mais qui ne soupire d'aise d'enfiler une bonne paire de chausson et s'écrouler dans un fauteuil près de la cheminée, laissant son esprit s'envahir d'une large lampée de musique plus qu'agréable, proche de celles qui nous apporta tant d'émoi, jamais bien loin de la platine cd, puis se chantonner des mélodies qui restent accrochées aux oreilles et au cœur.

Encore une bonne réussite de nos cousins outre-Atlantique !



# LEDEVOIR

Montréal, 6 décembre, 2024

La maison de disques québécoise Effendi Records coiffe sa 25<sup>e</sup> année d'existence de joyeuse et savante manière en lançant un nouvel album de l'Auguste Quartet, mené par le compositeur, contrebassiste et cofondateur du label, Alain Bédard. Les nouveaux membres de l'ensemble ajoutent plus que leur touche au son du quartet, insufflant une énergie renouvelée à Bédard et à son vieux complice Michel Lambert, à la batterie, qui signe 3 des 10 pièces : Mario Allard aux saxophones (arrivé dans le groupe sur l'album *Exalta Calma*, 2020) s'illustre dès les tendres premières mesures de *Compte rendu III*, qui donnent le ton à cet album sur lequel résonnent les contrastes en mélodies séduisantes (coup de coeur pour celle d'*Il Cappello di mia Sorella*) et structures ingénieuses, parfois exigeantes — sur le swing hachuré de la brève *Bamboozled*, par exemple. En remplacement de Félix Stüssi, la pianiste Marie-Fatima Rudolf, et son resplendissant jeu sur *Profuma Chameleone* et sur sa propre composition, *Terrain neutre*, l'une des plus belles de l'album, sertie d'un prenant solo de Bédard.

★★★★

*Philippe Renaud*



## Alain Bédard Auguste Quartet

Particules sonores

1 CD Effendi / Sociadac



**Nouveauté.** Avec ce septième opus de l'Auguste, le contrebassiste Alain Bédard célèbre le vingt-cinquième anniversaire du label Effendi qu'il a fondé à Montréal à la fin du siècle dernier. Ce fut d'abord l'Auguste Quintet avec chanteuse et saxophoniste ("Auguste", 1997), puis deux saxophones ("Sphère Réflexion") avant devenir en 2011 un quartette ("Homos Pugnax"). Le personnel s'est constamment renouvelé avec l'arrivée sur l'opus précédent "Circum Continuum" de Mario Allard qui privilégie ici le soprano dont il tire d'élégantes et vives sinuosités. Le nouvel opus est l'occasion d'accueillir la pianiste Marie Fatima Rudolf, active sur la scène de Montréal depuis une quinzaine d'années (premier disque sous son nom en 2008) et qui s'est particulièrement distinguée l'an passé auprès de Rémi Bolduc et Jerry Bergonzi sur "Les Esprits oubliés". On lui doit ici la composition de *Terrain neutre*, la pianiste se révélant plus particulièrement dans l'exaltation pianistique qui l'emporte sur *A Goose Story* du batteur Michel Lambert, probablement la pièce la plus passionnante de l'album par sa structure dramatique. Ce dernier est désormais le plus ancien membre de la formation à laquelle il contribue depuis son arrivée en 2011 tant par sa stimulante écriture que par son drumming en parfaite symbiose avec la patte mingusienne du patron. **François Marinot**  
Mario Allard (ss, as, bars), Marie Fatima Rudolf (p), Alain Bédard (b), Michel Lambert (dm). Studio Piccolo, Montréal, 22 au 24 avril 2024.

## PRESSE AUGUSTE QUARTET - PARTICULES SONORES

**PLAYLIST: One Man's Jazz for 27-11-24 @[mixcloud.com](https://mixcloud.com) & [allaboutjazz.com](https://allaboutjazz.com)**

One Man's Jazz for 27-11-24 @[mixcloud.com](https://mixcloud.com) & [allaboutjazz.com](https://allaboutjazz.com)

AuB \* Folk Devils - Whirlwind \* Cavort \* England

Joachim Kuhn French Trio \* The Way - Act Music \* Supertonic \* France

Rich Halley 4 \* Dusk And Dawn - Pine Eagle \* Stretchin' The Sinews \* USA

Oaagaada \* Music Of - We Jazz \* Suite Tuli Part 4 \* Finland

**Alain Bedard's Auguste Quartet \* Particules Sonore - Effendi \* A Goose Story \* Canada**

Marilyn Crispell, Joe Fonda & Harvey Sorgen \* Dreamstruck - Not Two \* On Bellagio \* USA

Jose Lencastre, Zbigniew Kozera & Vasco Trilla \* Chymeia - Phonogram Unit \* Breath Out \* Portugal/Poland

Friso Van Wijck \* Friso Van Wijck's Candy Container - TryTone \* Warped \* Netherlands

Nate Wooley \* Put Your Hands Together - Clean Feed \* Cecelia \* USA

Michael Sarian, Matthew Putman, Federico Ughi & Ledian Mola \* The Sea The Space And Egypt Vol. 1 - 577 Records \* In India \* USA

Dan Fortin \* Cannon - Elastic \* Minty \* Canada

Glenn Doig Trio \* Trio - Earshift \* Signal \* Australia

Uroboro \* As In An Unpicking Of Time's Garments - Discus \* Dream Where Birds Dream \* England

Hearts & Minds \* Illuminescence - Astral Spirits \* Imaging \* USA

Albert Ayler Reawakened \* Albert Ayler Reawakened - Eclipse Music \* Deep River \* Finland

Maurice Hogue

À l'émission Jazz Bazar le dimanche 24 novembre dès 17h00 sur CKIA 88,3 à Québec ou sur [ckiafm.org](https://ckiafm.org) : Jean Cyr, Quincy Jones, Yulia Musayelyan, Joel Jeschke, John Hollenbeck & NDR Bigband, Chicago & Friends, ...

Diana Krall ///// Tryptique (Fern Lindzon, Colleen Allen & George Koller) / Jean Cyr

Quincy Jones:

No Codes / **Alain Bédard Auguste Quartet** ///// Yulia Musayelyan / André Leroux

<https://x.com/listensessions1/status/1857836013676036457?s=51&t=-PMo3sNxWTnh4qR-xjKbyw>

Earl Snow ([earlysnows@tbaytel.net](mailto:earlysnows@tbaytel.net)) sent you this playlist using Spintron.

"Jazz is a 4 Letter World" (Earl Snow) Nov 16, 2024 10:00 PM–11:00 PM

---

Cedric Hanriot "Spring Bloom" from Time Is A Color Vol. 2 - A Luminous World (Morphosis Arts)

**Alain Bédard Auguste Quartet "A Goose Story" from Particules Sonores (Effendi)**

Emily Remler "All Blues" from Cookin' At The Queens - Live in Las Vegas 1984 & 1988 (Resonance)

Miles Davis Quintet "All Of You" from Miles in France 1963 & 1964 - The Bootleg Series, Vol. 8 (Columbia)

Bill Evans "Emily" from In Norway : The Kongsberg Concert (Elemental Music)

James Brandon Lewis "Five Spots To Caravan" from Apple Cores (Anti-)

David Murray "Bechet's Bounce" from Live at the Lower Manhattan Ocean Club (India Navigation)

### **Bob Osborne**

[All About Jazz Page](#)

[Blue Sky](#)

The interesting album Particules Sonores will have three programs on December 18, 19 and 21 of this year that fade away every day.

<https://radio.uaq.mx/index.php/programas/204-jazzmania>

"Just letting you know that Mel & Less will be played on tonight's Horizon Broadening Hour, which airs at 10:00 PM EST, but can be listened to anytime, in archive form, here: <https://radiowaterloo.ca/new-music-added-to-libretime-horizon-broadening-hour-53/>. "

<https://jazzboulevard.ca/jazz-boulevard-1063-2024-11-15/>

### **Radio France**

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/au-coeur-du-jazz/keith-jarrett-rencontre-inedite-cultissime-9833610>

### **Paris-move**

<https://www.paris-move.com/reviews/alain-bedard-auguste-quartet-particules-sonores/>

### **Couleurs Jazz**

<https://couleursjazz.fr/fr/alain-bedard-auguste-quartet-particules-sonores/>

**[Jazzmagazine.com](#) : compte-rendu de jazz magazine par Ludovic Floriin :**

---

<https://www.jazzmagazine.com/les-news/jazz-live/le-label-effendi-a-lermitage/>

**France Musique : au coeur du jazz : par Nicolas Pommaret**

: <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/au-coeur-du-jazz/keith-jarrett-rencontre-inedite-cultissime-9833610>

**Jazz gazette : par Didier Pennequin :** <https://jazz-gazette.com/nouveautes-sorties/194-effendi-quebec-bedard-bourassa.html>

**Citizen Jazz : par Mario Borroni :** <https://www.citizenjazz.com/Effendi-vive-le-Quebec-musical.html>

**Couleurs jazz radio : par Jacques Pauper :** <https://couleursjazz.fr/fr/alain-bedard-auguste-quartet-particules-sonores/>

[https://www.instagram.com/p/DCYoKabgHNa/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DCYoKabgHNa/?img_index=1)

**Parisjazz Club.net :**

<https://www.parisjazzclub.net/fr/92660/concert/2024/11/14/francois-bourassa-quartet-et-auguste-quartet>

---

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/quandlejazzestla/episodes/960517/rattrapage-jeudi-28-novembre-2024>

**PANAM360 - Frédéric Cardin**

<https://panm360.com/en/records/alain-bedard-auguste-quartet-particules-sonores-jazz-effendi-montreal-mario-allard-michel-lambert-marie-fatima-rudolf/>

### **Auguste quartet**

For two decades now, Montreal bassist Alain Bédard has helmed his storied AUGUSTE Quartet. After 6 albums and a series of tours that have taken them to every continent on the planet, the band is back with an exciting new album: Particules Sonores.

The long running L'Auguste Quartet is one of Canada's best known jazz ensembles. The band has played an important role in Canadian jazz history - particularly in the band's native province of Quebec. Their latest album is part of a series of events planned to celebrate the 25th anniversary of Effendi Records, the label Bédard founded, and one of the finest imprints in Canadian jazz history. The album not only showcases the beautiful playing of all four band members, but also features their compositions as well: from Bédard's ode to a friend's favourite perfume Profumo Chaneleone; to Marie Fatima Rudolf's Terrain Neutre, a wish for a more understanding world; to Lambert's A Goose Story, a musical narrative about a hooded

40  
YEARS  
of JAZZ

2024

ALEXANDERPLAZZA  
The Finest  
JAZZ  
CLUB Since 1984  
JAZZ & BLUES IN ROME

12 NOVEMBRE

**ALAIN BÉDARD**  
AUGUSTE QUARTET  
*particules sonores*

 EFFENDI RECORDS

 EFFENDI

 NAXOS

SODEC  
Québec 



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

 musicaction

Canada 

JAM & SOUNDS  
Programme Jazz / Festival

Merci particulièrement au  
Conseil des Arts et des Lettres du Québec  
de soutenir le projet de résidence d'Alain Bédard  
au Studio du Québec à Rome en 2024.

# MOTS ANTÉRIEURS DE LA PRESSE

**Sorties Jazz Nights - Nov 2022** - *L'Auguste Quartet prends la route pour 5 concerts entre Montréal et Québec du 8 octobre au 13 novembre 2021. Vendredi le 8 octobre ils prennent leur envol dans la magnifique acoustique du Palais Montcalm (Québec), jeudi le 14 octobre c'est à l'intime Dièse Onze (Montréal) qu'ils s'exécutent. Le vendredi 29 octobre et samedi 30 octobre c'est à l'incontournable Bar Ste-Angèle (Québec) que vous pourrez les entendre et samedi le 13 novembre c'est au Gesù (Montréal) qu'ils joueront la musique d'Exalta calma, leur dernier album. L'Auguste Quartet avec Exalta Calma, une invitation a superposer les antipodes - Claude Thibault*

**L'Auguste parcourt le monde du jazz.** « *Le quartet sera en tournée en Europe et en Guadeloupe du 18 novembre au 6 décembre 2021 déifiant la pandémie* »..

**Whole Note May 2022 CA** - « *Le doué contrebassiste de jazz québécois, compositeur et président des disques avant gardistes Effendi Records, Alain Bédard, vient de sortir un dernier projet. Cet album final affiche de nouveau les vastes compétences de tous les joueurs, assumant ainsi l'acte de création* ». - **Lesley Mitchell-Clarke**

**Exalta calma** – « *neuf plages solides pour accompagner votre confinement - Un croisement de genres incroyables* *Insomnia – si l'insomnie vous guette, et notre recommandation : La Chaneleone* ». - **Christophe Rodriguez**

**Hit Couleurs Jazz, Fr - Avril 2021 - Jacques Pauper**

**Actions Jazz - La Gazette Bleue, Fr** - « *complexité et limpidité, exaltation intérieure qui participe au calme apparent, difficulté d'interprétation et facilité de communication, pour une musique intellectuelle pleine de sentiment et d'émotion* ». - **Alain Fleche**

**CBC Montreal Radio April 2020 - Exalta calma of Alain Bédard Auguste quartet...** « *One of the best jazz album I have heard in the past five years.* » - **Duke Eatmon**

**Radio-Canada Mars 2020 - Exalta calma** - « *Le projet initial d'une rencontre d'éléments contrastés est ici parfaitement réussi et très bien illustré: à la fois à haute tension et tout en retenue, de facture classique autant que contemporaine, Exalta Calma est aussi une réussite une fois rendu dans nos oreilles* » **ICI Musique, Tony Tremblay**

**Jazz Life, Tokyo, Japon Oct 2017** - *Lors d'une tournée au Japon dernièrement nous avons découvert un excellent groupe québécois – L'Auguste quartet - ou la communion avec ses remarquables partenaires irrigue des compositions puissantes comme un fleuve indomptable. Hiroki Sugita*

+

**Interviews in 2 magazines de jazz Japonais – Jazzlife & Jazz Report Nov 2016** - *Alain Bédard Auguste Quartet Effendi Records,*

**Budapest Journal, Hongrie – Oct 2016** - *L'Auguste quartet. Un élément passionnant du jazz moderne joué d'une manière très personnelle. Ne comptez pas, Écoutez "Coupures" "Face Time Oracle" et "Blue Mitch", est très agréable, visitez "Garissa", une histoire qui parle. Les musiciens jouent avec le temps et avec un grand esprit. La production a autant un grand potentiel dans le jeu individuel, que dans le travail d'équipe. Ce soir là, le public ayant vécu une riche expérience, pouvait partir après plusieurs rappels.* - **Mihaly Czekus**

**Applegate Review, USA - July 18 2016** – *Circum Continuum - It is one of those modern jazz sets that needs several listens because there is much going on. It is complex music, as often enough high modern jazz can be, and it gives back with pleasure and understanding all the listening care you put into the experiencing of it.* - **Greg Edwards**

**La Presse, Montréal, Québec – Mars 2016** - *À l'évidence, notre homme est un jazzman de notre temps, ayant saisi les principaux enjeux de la composition moderne au sein de laquelle l'improvisation catalyse les structures.* - \*\*\*\* - **Alain Brunet**

**CIBL, Montréal - Fev 2016 - Circum Continuum** - *Pour souligner les 20 ans de ce groupe, Bédard nous présente son meilleur CD à date - compositions et exécutions de très haut niveau – Michel Dupuis*

Suite...

**Journal de Montréal – Fev 2016** - *En ce début d'année 2016, voici Circum Continuum , une nouveauté sous haute sensibilité qui fait sans contredit le pont entre les classiques et les modernes – Christophe Rodriguez*

**Whole Note, Toronto, On, Canada - Oct 2015** - *Bédard has created an enticing album full of interest, unusual time signatures and sparkling work by all.*” - **Geoff Chapman**

**So Jazz - Suisse Dec 2015** - *This album features a cool and modern tonic sometimes harmonious sequence of finished pieces and very ingenious* - **Bruno Pfeiffer**

**SortiesJazzNights.com Sept 2014** – *Jamais de longs discours, mais plutôt une écriture fine et séduisante qui permet à tout un chacun de donner au « jazz made in Québec », une couleur qui s'exporte sans problèmes”* - **Christophe Rodriguez**

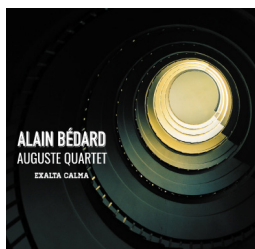
**JAZZ THING - Germany April 2013** - *Whether by complex compositions, as a mechanical downtime Stop-and-go Snack legs, absolutely successful, there is a reflection then ... Listen with both ears and turn your brain to follow the path of so-nueux these outstanding musicians* -

**Culture Jazz, Lyon FR Nov 2013** - *Auguste imposes an open jazz in fertile twists incongruous. The writing is accurate and thorough. Laughing and uninhibited, jazz quartet draws on sources rhythmic these contrasting flavors. The kind of concert that suddenly we say ... it really happened too fast* - **Yves Dorion**

**Jazz Magazine, Paris, France Nov 2012** - *“C'est hot pour la variété des climats au sein d'une même pièce et l'équilibre entre écritures et improvisation !” \*\*\*\** - **Jacques Abouyaca**

**Voir, Montréal, Qc Janv 2012** – *Ce jazz harmoniquement, rythmiquement et mélodiquement audacieux sur lequel plane une envoûtante ambiance de mystère, nous rappelle que sur la scène québécoise, rien n'est terminé et c'est tant mieux* – **Stanley Péan**

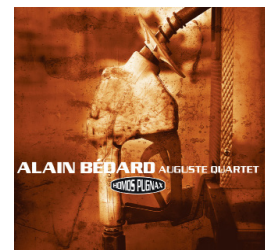
## LES TROIS DERNIERS ALBUMS



2020



2016



2012

 EFFENDIRECORDS.COM

SODEC  
Québec 

 Conseil des Arts  
du Canada  Canada Council  
for the Arts

 musicaction

