

# ALAIN BÉDARD



## AUGUSTE QUARTET PARTICULES SONORES

Depuis 2 décades, **Alain Bédard**, poursuit une carrière fort active avec **L'AUGUSTE Quartet**, qu'il promène sur tous les continents. Jouant que sa musique originale, le groupe a évolué dans des dizaines de pays que ce soit en Chine, au Japon, en Corée du Sud, au Mexique, aux USA, en Italie, en Hongrie, en Irlande, au UK, en Belgique, au Luxembourg, en Estonie, en Pologne, en Russie, en Hollande, en Allemagne, au Maroc, en Espagne, au Portugal, en France et surtout au Canada (toutes les grandes villes et presque tous les festivals de jazz), en donnant des centaines de concerts

Il a édité 6 albums dont le projet éponyme "*Auguste*", "*Sphère Réflexion*", "*Bluesy Lundi*" nommé à l'ADISQ et au prix JUNO dans la catégorie meilleur album de l'année, "*Homos Pugnax*", "*Circum Continum*" et "*Exalta Calma*" Hit Couleurs jazz (Fr).

L'**Auguste Quartet** prépare actuellement la musique d'un nouvel opus sous la forme de "**Particules Sonores**" quantiquement, inquantifiable dans le temps et l'espace.

-----

For the past 2 decades, **Alain Bédard** has been pursuing a very active career with **L'AUGUSTE Quartet**, which he has taken to every continent. Playing only his original music, the group has performed in dozens of countries, including China, Japan, South Korea, Mexico, the USA, Italy, Hungary, Ireland, the UK, Belgium, Luxembourg, Estonia, Poland, Russia, Holland, Germany, Morocco, Spain, Portugal, France and, above all, Canada (all the major cities and almost all the jazz festivals), giving hundreds of concerts.

He has released 6 albums, including the eponymous "*Auguste*", "*Sphère Réflexion*", "*Bluesy Lundi*", nominated for an ADISQ and JUNO award in the best album of the year category, "*Homos Pugnax*", "*Circum Continum*" and "*Exalta Calma*" Hit Couleurs jazz (Fr).

The **Auguste Quartet** is currently preparing the music for a new opus in the form of quantum "**Particules Sonores**", unquantifiable in time and space.



Chez : Effendi Records

Par : Alain Fleche

**Mario Allard** : Saxophones

**Marie Fatima Rudolf** : Piano, Compositions

**Alain Bédard** : Contrebasse, Compositions

**Michel Lambert** : Batterie, compositions

Grand plaisir de retrouver notre super-actif créateur du label de Montréal 'Effendi' (qui souffle ses 25 bougies), et néanmoins très productif contrebassiste Alain Bédard et son Auguste Quartet, qu'il mène d'une poigne ferme avec son hardi et puissant instrument et ses compositions léchées, modernes, exigeantes mais accessibles à toutes oreilles attentives, et qu'il emmène aux 4 coins de la terre avec tout le succès que mérite cet excitant ensemble et le talent de ses composants. Il vient de terminer une tournée en Europe qui passait par Paris, la Charente... Heureux ceux qui ont pu assister à l'un de ces uniques événements !

6ème opus, qui réunit à nouveau, autour d'Alain, le chaleureux et aventureux son ébouriffant de Mario qu'il exprime aussi ici sur le ténor et le baryton, les faisant virevolter jusqu'aux extrémités des thèmes avec le même bonheur que sur le soprano et l'alto que nous connaissions de ses précédentes prestations, ainsi que l'inévitable Michel, fidèle pilier du groupe qui assure un groove efficace, sans cesse renouvelé par une écoute et une réponse de chaque instant, parfaitement rompu au style post-bop-contemporain que propose le quartet, avec l'inventivité, la fougue et la verve puisée dans d'autres formations plus... libres (free).

Changement notable : Marie Fatima remplace Félix Stüssi. Elle apporte une touche féminine, légère mais énergique, par un doigté affirmé, ne perdant jamais la mélodie de vue, d'oreille, la déshabillant et tournant autour pour la parer de nouvelles formes et couleurs délicates ou prononcés. Sa formation de musicothérapeute n'est pas étrangère à la séduction de son jeu chatoyant et attachant.

Autre nouveauté : Alain élargit l'ambiance en laissant plus de place aux compositions de ses collaborateurs qui s'incluent naturellement dans le son général du quartet qui n'en perd aucun des ingrédients qui en font l'originalité de la formule, mais ajoute une respiration parfois surprenante, relançant l'intérêt d'écoute de chaque page.

Ce sont des particules de matière qui véhiculent les sons (il ne peut y avoir de vibration sonore dans le vide). Ces 'particules sonores' diffusent le son dans le temps et l'espace... jusqu'à notre perception auditive. Et elles nous en racontent de bien belles histoires ces particules chargées de la sensibilité, de l'expérience et du talent de nos créateurs de son ! Le grain remarquable du soprano ouvre le 1<sup>er</sup> titre, de Alain Bédard, balade tout en finesse autour du roc boisé de la contrebasse que soutient ou décale un drumming qui, décidément, ne se refuse aucune prise de risque pour faire rebondir les thèmes proposés et les habiter de son imaginaire flamboyant. Le piano tendre, attentif, encadre la chanson par un voile de velours.

Particules olfactives pour le 2<sup>ème</sup> morceau qui se diffusent en volutes chaudes et impérieuses dans l'espace nous baignant dans une brume de saveurs envoûtantes. 'Profumo Chaneleone'

Marie propose un 'Terrain Neutre' qui laisse libre cours à ses capacités d'entraîner par un swing volontaire tout le monde sur cette aire de jeu où l'on sent la joie de l'élan dont chacun fait preuve pour participer à l'échange de balles chargées d'énergie et de bonheur.

Viennent 2 titres de l'ami Michel. L''histoire d'une dinde', qui glousse, piétine, s'effraie d'un orage proche et coups de tonnerre, s'ébroue, tourne en spirales en suivant l'alto impétueux, se reprend et se perd sur les 'bloc-chords' aléatoires du piano, pour enfin se poser sur la contrebasse qui calme la course du volatile et du 'band' emballé. (En fait, on me souffle à l'oreille que c'est l'histoire d'un voleur qui s'enfuit. Il porte un manteau avec un capuche que les américains nomment 'Goose'... mais bon, la musique sert à rêver...aussi!). 'Bamboozled', en suivant, est un 'chase' ténor-batterie. Une course de notes éparses qui s'unissent pour en inventer d'autres se déployant en rubans de couleurs.

Une sarabande qui sent bon l'Italie, ciel clair et parfums épicés. On danse, on papote, l'air est bon ! 'Il Cappello di mia Sorella' une ritournelle du vieux folklore québécois 'revampée' en 11/4 (si!) avec un titre italianisé.

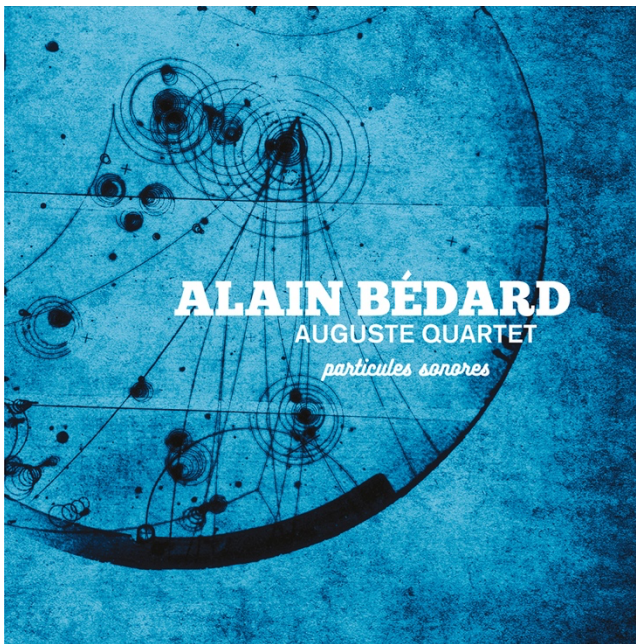
Astres 'Célestes' qui décorent le ciel comme des boules sur un sapin de Noël, mais sans sapin... un souffle de zéphyr et les étoiles sillonnent le firmament en ronde folle. 'Mel & Less', du Alain Bédard pur jus. Finesse, élégance, swing, évidence... Une mélodie enjouée, syncopée et spacieuse qui laisse une large place aux improvisateurs qui s'en régaleront.

Michel Lambert embarque les 'Rescapé des Temps' une aventure défiant les critères conventionnels de l'espace qui se retrouve concentré ou distendu. Le baryton, malgré que ce ne soit pas la tessiture où le souffleur semble le plus à l'aise, rappelle le son du 'Maïkotron', gros instrument à vent inventé par le batteur-graphiste-peintre : espèce de 'gaffophone' improbable, mais harmonieux ! Pas de piano sur ce titre mais d'intéressants chœurs acrobatiques bien contrôlés.

Enfin, Alain ferme la marche avec 'Bis du Gras Mollet'. Jeu de mots laids québécois ? Hé bien non, on appelle ainsi une côte très découpée dans le langage du vieux Saint-Malo ! C'est encore une belle mélodie qui tourne bien, avec pièges à la mesure, où s'engouffre chacun avec un allant qui dégouline de plaisir. Des accords chromatiques, des notes pas forcément sur le temps, la section rythmique qui relance le jeu à tout moment... de quoi avoir envie de se remettre le disque !

Un disque très bien réalisé, pas forcément original, mais qui ne soupire d'aise d'enfiler une bonne paire de chausson et s'écrouler dans un fauteuil près de la cheminée, laissant son esprit s'envahir d'une large lampée de musique plus qu'agréable, proche de celles qui nous apporta tant d'émoi, jamais bien loin de la platine cd, puis se chantonner des mélodies qui restent accrochées aux oreilles et au cœur.

Encore une bonne réussite de nos cousins outre-Atlantique !



# LEDEVOIR

Montréal, 6 décembre, 2024

La maison de disques québécoise Effendi Records coiffe sa 25<sup>e</sup> année d'existence de joyeuse et savante manière en lançant un nouvel album de l'Auguste Quartet, mené par le compositeur, contrebassiste et cofondateur du label, Alain Bédard. Les nouveaux membres de l'ensemble ajoutent plus que leur touche au son du quartet, insufflant une énergie renouvelée à Bédard et à son vieux complice Michel Lambert, à la batterie, qui signe 3 des 10 pièces : Mario Allard aux saxophones (arrivé dans le groupe sur l'album *Exalta Calma*, 2020) s'illustre dès les tendres premières mesures de *Compte rendu III*, qui donnent le ton à cet album sur lequel résonnent les contrastes en mélodies séduisantes (coup de coeur pour celle d'*Il Cappello di mia Sorella*) et structures ingénieuses, parfois exigeantes — sur le swing hachuré de la brève *Bamboozled*, par exemple. En remplacement de Félix Stüssi, la pianiste Marie-Fatima Rudolf, et son resplendissant jeu sur *Profuma Chameleone* et sur sa propre composition, *Terrain neutre*, l'une des plus belles de l'album, sertie d'un prenant solo de Bédard.

★★★★

*Philippe Renaud*



## Alain Bédard Auguste Quartet

Particules sonores

1 CD Effendi / Sociadac



**Nouveauté.** Avec ce septième opus de l'Auguste, le contrebassiste Alain Bédard célèbre le vingt-cinquième anniversaire du label Effendi qu'il a fondé à Montréal à la fin du siècle dernier. Ce fut d'abord l'Auguste Quintet avec chanteuse et saxophoniste ("Auguste", 1997), puis deux saxophones ("Sphère Réflexion") avant devenir en 2011 un quartette ("Homos Pugnax"). Le personnel s'est constamment renouvelé avec l'arrivée sur l'opus précédent "Circum Continuum" de Mario Allard qui privilégie ici le soprano dont il tire d'élégantes et vives sinuosités. Le nouvel opus est l'occasion d'accueillir la pianiste Marie Fatima Rudolf, active sur la scène de Montréal depuis une quinzaine d'années (premier disque sous son nom en 2008) et qui s'est particulièrement distinguée l'an passé auprès de Rémi Bolduc et Jerry Bergonzi sur "Les Esprits oubliés". On lui doit ici la composition de *Terrain neutre*, la pianiste se révélant plus particulièrement dans l'exaltation pianistique qui l'emporte sur *A Goose Story* du batteur Michel Lambert, probablement la pièce la plus passionnante de l'album par sa structure dramatique. Ce dernier est désormais le plus ancien membre de la formation à laquelle il contribue depuis son arrivée en 2011 tant par sa stimulante écriture que par son drumming en parfaite symbiose avec la patte mingusienne du patron. **François Marinot**  
Mario Allard (ss, as, bars), Marie Fatima Rudolf (p), Alain Bédard (b), Michel Lambert (dm). Studio Piccolo, Montréal, 22 au 24 avril 2024.

a

agnès thomas promotion



EFFENDI RECORDS

ANNIVERSAIRE 25 ANS DU LABEL EFFENDI (1999 - 2024)  
ALAIN BEDARD AUGUSTE QUARTET - FRANÇOIS BOURASSA QUARTET  
AU STUDIO DE L'ERMITAGE LE 14 NOVEMBRE À 20 H

Un quart de siècle à incarner le jazz québécois dans toute sa diversité et son dynamisme : 174 albums, 2040 concerts, 125 tournées internationales, 170 nominations; 89 prix. Effendi c'est aussi... Le Festival international Jazz en Rafale (concerts en présentiel & virtuel), Le Concours de la Relève Jazz en Rafale de 2005 à 2015, Jazz@Vue (épisodes sur le jazz québécois sur le réseau MAtv et internet), L'octet Montréal Jazzlab Orchestra (groupe phare du jazz montréalais depuis 20 ans), Québec Jazz Connexion (projet de tournée ambulante d'artistes québécois démarré en 2007), Québec Jazz (représentations, salons et kiosques du jazz québécois à l'étranger depuis 2006).

*"Effendi c'est sans cesse une aventure passionnante de création au coeur du jazz garni de riches échanges culturels et d'expériences sensorielles à travers le temps soutenu par des artistes aux talents énormes." Alain Bédard*



**ALAIN BÉDARD**  
AUGUSTE QUARTET  
*particules sonores*

**ALAIN BÉDARD**  
AUGUSTE QUARTET  
"PARTICULES SONORES"

SORTIE ALBUM LE 11 OCTOBRE

LABEL: EFFENDI RECORDS  
DISTRIBUTION : SOCADISC

CONCERT DE SORTIE  
**14 NOV - STUDIO DE L'ERMITAGE**

Depuis deux décades, Alain Bédard poursuit une carrière fort active avec L'Auguste quartet, qu'il promène sur tous les continents. Jouant que sa musique originale sur des centaines de concerts, l'ensemble a édité 6 albums dont le projet éponyme "Auguste", "Sphère Réflexion", "Bluesy Lune- di", "Homos Pugnax", "Circum Continum" et "Exalta Calma". L'Auguste Quartet conducteur d'un champ magnétique puissant ! Lorsque l'onde sonore est produite, elle interagit avec des particules de matière. L'énergie créée est transportée et diffusée devenant alors « particules sonores ». Elles sont quantifiables ou inquantifiables, quasi invisibles, mais colorent et rayonnent dans le temps et l'espace.

« L'Auguste quartet est un élément passionnant du jazz moderne, c'est une histoire qui parle. Les musiciens jouent avec le temps et avec un grand esprit. La production a autant un grand potentiel dans le jeu individuel, que dans le travail d'équipe. » **Mihaly Czekus**

LIEN ECOUTE ALBUM

**a**

agnès thomas promotion

Téléphone: +33 6 08 64 58 39 - agnes.thomas4@orange.fr

Crédits Photos: Mathieu Rivard

Création Newsletter Backstage Digital





November 5<sup>th</sup>, 2024

## **AUGUSTE Quartet Releasing 'Particules Sonores' on November 29th**

*'Particules Sonores' is the latest album from Montreal bassist Alain Bédard and his renowned AUGUSTE Quartet.*

Sound waves and musical exploration meet in **Particules Sonores**, the latest album from Montreal bassist **Alain Bédard** and his renowned **AUGUSTE Quartet**. With a two-decade legacy and six acclaimed albums to their name, Bédard's quartet continues to bring new energy to the Canadian jazz scene. The album, set to release on November 29th via **Effendi Records**, will feature compositions by each of the quartet members and celebrates Effendi's 25th anniversary.

The AUGUSTE Quartet, comprised of **Mario Allard** on saxophones, **Marie-Fatima Rudolf** on piano, Alain Bédard on double bass, and **Michel Lambert** on drums, delivers an album that blends vibrant, original compositions with a refined jazz sensibility. *Particules Sonores* invites listeners to experience sound as a particle that radiates through each note and beat, celebrating music's ability to travel across borders and connect deeply with audiences worldwide.

A powerful pillar of Canada's jazz heritage, the AUGUSTE Quartet's artistry has resonated globally, with performances across every continent and a dedicated following at home. This latest release is a landmark for Effendi Records, which Bédard founded to showcase Canadian jazz talent and has since become one of the country's leading jazz labels.

The album's standout tracks include Bédard's "**Profumo Chaneleone**," a tribute to a friend's beloved perfume, and Rudolf's "**Terrain Neutre**," a heartfelt piece envisioning a more empathetic world. Lambert's "**A Goose Story**" adds a narrative flair, sketching the tale of a mysterious character mid-heist, while the quartet's cohesive sound captures both the intricacy and freedom of contemporary jazz.

### **Particules Sonores Track Listing:**

1. Compte-Rendu III (Alain Bédard) – 8:03
2. Profumo Chaneleone (Alain Bédard) – 6:44
3. Terrain Neutre (Marie-Fatima Rudolf) – 5:58
4. A Goose Story (Michel Lambert) – 9:12
5. Bamboozled (Michel Lambert) – 2:09
6. Il Cappello de mia Sorella (Gilles Bernard/Alain Bédard) – 4:09
7. Celestes (adapted by Alain Bédard) – 5:01
8. Mel & Less (Alain Bédard) – 5:50
9. Rescapé des Temps (Alain Bédard) – 3:33
10. Bis du Gras Mollet (Alain Bédard) – 4:29

*Christopher Gonda*

## PRESSE AUGUSTE QUARTET - PARTICULES SONORES

**PLAYLIST: One Man's Jazz for 27-11-24 @[mixcloud.com](https://www.mixcloud.com) & [allaboutjazz.com](https://www.allaboutjazz.com)**

One Man's Jazz for 27-11-24 @[mixcloud.com](https://www.mixcloud.com) & [allaboutjazz.com](https://www.allaboutjazz.com)

AuB \* Folk Devils - Whirlwind \* Cavort \* England

Joachim Kuhn French Trio \* The Way - Act Music \* Supertonic \* France

Rich Halley 4 \* Dusk And Dawn - Pine Eagle \* Stretchin' The Sinews \* USA

Oaagaada \* Music Of - We Jazz \* Suite Tuli Part 4 \* Finland

**Alain Bedard's Auguste Quartet \* Particules Sonore - Effendi \* A Goose Story \* Canada**

Marilyn Crispell, Joe Fonda & Harvey Sorgen \* Dreamstruck - Not Two \* On Bellagio \* USA

Jose Lencastre, Zbigniew Kozera & Vasco Trilla \* Chymeia - Phonogram Unit \* Breath Out \* Portugal/Poland

Friso Van Wijck \* Friso Van Wijck's Candy Container - TryTone \* Warped \* Netherlands

Nate Wooley \* Put Your Hands Together - Clean Feed \* Cecelia \* USA

Michael Sarian, Matthew Putman, Federico Ughi & Ledian Mola \* The Sea The Space And Egypt Vol. 1 - 577 Records \* In India \* USA

Dan Fortin \* Cannon - Elastic \* Minty \* Canada

Glenn Doig Trio \* Trio - Earshift \* Signal \* Australia

Uroboro \* As In An Unpicking Of Time's Garments - Discus \* Dream Where Birds Dream \* England

Hearts & Minds \* Illuminescence - Astral Spirits \* Imaging \* USA

Albert Ayler Reawakened \* Albert Ayler Reawakened - Eclipse Music \* Deep River \* Finland

Maurice Hogue

À l'émission Jazz Bazar le dimanche 24 novembre dès 17h00 sur CKIA 88,3 à Québec ou sur [ckiafm.org](https://www.ckiafm.org) : Jean Cyr, Quincy Jones, Yulia Musayelyan, Joel Jeschke, John Hollenbeck & NDR Bigband, Chicago & Friends, ...

Diana Krall ///// Tryptique (Fern Lindzon, Colleen Allen & George Koller) / Jean Cyr

Quincy Jones:

No Codes / **Alain Bédard Auguste Quartet** ///// Yulia Musayelyan / André Leroux

<https://x.com/listensessions1/status/1857836013676036457?s=51&t=-PMo3sNxWTnh4qR-xjKbyw>

Earl Snow ([earlysnows@tbaytel.net](mailto:earlysnows@tbaytel.net)) sent you this playlist using Spintron.

"Jazz is a 4 Letter World" (Earl Snow) Nov 16, 2024 10:00 PM–11:00 PM

---

Cedric Hanriot "Spring Bloom" from Time Is A Color Vol. 2 - A Luminous World (Morphosis Arts)

**Alain Bédard Auguste Quartet "A Goose Story" from Particules Sonores (Effendi)**

Emily Remler "All Blues" from Cookin' At The Queens - Live in Las Vegas 1984 & 1988 (Resonance)

Miles Davis Quintet "All Of You" from Miles in France 1963 & 1964 - The Bootleg Series, Vol. 8 (Columbia)

Bill Evans "Emily" from In Norway : The Kongsberg Concert (Elemental Music)

James Brandon Lewis "Five Spots To Caravan" from Apple Cores (Anti-)

David Murray "Bechet's Bounce" from Live at the Lower Manhattan Ocean Club (India Navigation)

### **Bob Osborne**

[All About Jazz Page](#)

[Blue Sky](#)

The interesting album Particules Sonores will have three programs on December 18, 19 and 21 of this year that fade away every day.

<https://radio.uaq.mx/index.php/programas/204-jazzmania>

"Just letting you know that Mel & Less will be played on tonight's Horizon Broadening Hour, which airs at 10:00 PM EST, but can be listened to anytime, in archive form, here: <https://radiowaterloo.ca/new-music-added-to-libretime-horizon-broadening-hour-53/>. "

<https://jazzboulevard.ca/jazz-boulevard-1063-2024-11-15/>

### **Radio France**

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/au-coeur-du-jazz/keith-jarrett-rencontre-inedite-cultissime-9833610>

### **Paris-move**

<https://www.paris-move.com/reviews/alain-bedard-auguste-quartet-particules-sonores/>

### **Couleurs Jazz**

<https://couleursjazz.fr/fr/alain-bedard-auguste-quartet-particules-sonores/>

**[Jazzmagazine.com](#) : compte-rendu de jazz magazine par Ludovic Floriin :**

---

<https://www.jazzmagazine.com/les-news/jazz-live/le-label-effendi-a-lermitage/>

**France Musique : au coeur du jazz : par Nicolas Pommaret**

: <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/au-coeur-du-jazz/keith-jarrett-rencontre-inedite-cultissime-9833610>

**Jazz gazette : par Didier Pennequin :** <https://jazz-gazette.com/nouveautes-sorties/194-effendi-quebec-bedard-bourassa.html>

**Citizen Jazz : par Mario Borroni :** <https://www.citizenjazz.com/Effendi-vive-le-Quebec-musical.html>

**Couleurs jazz radio : par Jacques Pauper :** <https://couleursjazz.fr/fr/alain-bedard-auguste-quartet-particules-sonores/>

[https://www.instagram.com/p/DCYoKabgHNa/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DCYoKabgHNa/?img_index=1)

**Parisjazz Club.net :**

<https://www.parisjazzclub.net/fr/92660/concert/2024/11/14/francois-bourassa-quartet-et-auguste-quartet>

---

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/musique/emissions/quandlejazzestla/episodes/960517/rattrapage-jeudi-28-novembre-2024>

**PANAM360 - Frédéric Cardin**

<https://panm360.com/en/records/alain-bedard-auguste-quartet-particules-sonores-jazz-effendi-montreal-mario-allard-michel-lambert-marie-fatima-rudolf/>

### **Auguste quartet**

For two decades now, Montreal bassist Alain Bédard has helmed his storied AUGUSTE Quartet. After 6 albums and a series of tours that have taken them to every continent on the planet, the band is back with an exciting new album: Particules Sonores.

The long running L'Auguste Quartet is one of Canada's best known jazz ensembles. The band has played an important role in Canadian jazz history - particularly in the band's native province of Quebec. Their latest album is part of a series of events planned to celebrate the 25th anniversary of Effendi Records, the label Bédard founded, and one of the finest imprints in Canadian jazz history. The album not only showcases the beautiful playing of all four band members, but also features their compositions as well: from Bédard's ode to a friend's favourite perfume Profumo Chaneleone; to Marie Fatima Rudolf's Terrain Neutre, a wish for a more understanding world; to Lambert's A Goose Story, a musical narrative about a hooded

40  
YEARS  
of JAZZ

2024

ALEXANDERPLATT  
The Finest  
JAZZ  
CLUB Since 1984  
JAZZ & BLUES IN ROME

12 NOVEMBRE

**ALAIN BÉDARD**  
AUGUSTE QUARTET  
*particules sonores*

 EFFENDI RECORDS

 EFFENDI

 NAXOS

SODEC  
Québec 



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

 musicaction

Canada 

JAM & SOUNDS  
Programme Jazz / Festival

Merci particulièrement au  
Conseil des Arts et des Lettres du Québec  
de soutenir le projet de résidence d'Alain Bédard  
au Studio du Québec à Rome en 2024.

# *PAPATAMUS REDUX*

November 24<sup>th</sup>, 2024

For more than two decades, bassist Alain Bedard has been a force in the Canadian jazz scene. He is not only the leader of The Auguste Quartet, one of the country's best known jazz ensembles, but he is also the founder of Effendi Records. *Particules Sonores* celebrates both achievements with a recording that captures music composed and performed by Bedard, saxophonist Mario Allard, pianist Marie Fatima Rudolf and drummer Michel Lambert. The "sound particles" referenced in the title of this release define the range of moods one will hear — the flowing nature of "Compte-Rendu III, the rhythmic freedom of "Profumo Chaneleone," the Middle-Eastern vibe of "A Goose Story" and the straight-ahead bebop of "Rescape des Temps." The common element of the ten "sound particles" is the purity of the playing. Allard's lilting soprano sound is perfect for the plaintive melody of "Terrain Neutre" and the Latin American feel of "Il Cappello de mia Sorella." He switches to baritone for a bebop romp through "Recap de Temps," which is performed without Rudolf's piano. Not to worry, many of the selections provide Rudolf with ample space to showcase her flexible and fleet playing. Most impressive is her playing on "A Goose Story" and "Celeste." Lambert and Bedard adapt to every "particular sound" and when they solo, they do so with a mix of passion and precision. Although the music on *Particules Sonores* may lack compelling musical surprises, it is packed with joy — the joy that comes from exploring the various tunes composed by members of The Auguste Quartet celebrating the two decades of success and influence of Bedard. Congratulations to Bedard and The Auguste Quartet for advancing Canadian jazz.

**BOTTOM LINE:** To celebrate the 25<sup>th</sup> anniversary of his record label (Effendi), bassist Alain Bedard assembled his renowned Auguste Quartet for *Particules Sonore*. Joining Bedard for this celebratory release are saxophonist Mario Allard, pianist Marie Fatima Rudolf and drummer Michel Lambert. They celebrate Bedard with a range of moods, well-crafted compositions and arrangements, inspired solos and joy!

*Abe Goldstein*

*Depuis plus de vingt ans, le contrebassiste Alain Bedard est une force de la scène jazz canadienne. Il est non seulement le leader de l'Auguste Quartet, l'un des ensembles de jazz les plus connus du pays, mais aussi le fondateur d'Effendi Records. Particules Sonores célèbre ces deux réalisations avec un enregistrement qui comprend de la musique composée et interprétée par Bedard, le saxophoniste Mario Allard, la pianiste Marie Fatima Rudolf et le batteur Michel Lambert. Les « particules sonores » dont il est question dans le titre de cet album définissent la gamme d'ambiances que l'on peut entendre - la nature fluide de « Compte-Rendu III, la liberté rythmique de « Profumo Chaneleone », l'ambiance moyen-orientale de « A Goose Story » et le bebop direct de « Rescapé des Temps ». L'élément commun à ces dix « particules sonores » est la pureté du jeu. Le soprano chantant d'Allard convient parfaitement à la mélodie plaintive de « Terrain Neutre » et à l'ambiance latino-américaine de « Il Cappello de mia Sorella ». Il passe au baryton pour l'ébat bebop de « Rescapé de Temps », qui est interprété sans le piano de Rudolf. Il n'y a pas lieu de s'inquiéter, car de nombreuses sélections donnent à Rudolf l'occasion de mettre en valeur son jeu souple et fuyant. Le plus impressionnant est son jeu sur « A Goose Story » et « Celeste ». Lambert et Bedard s'adaptent à chaque « son particulier » et lorsqu'ils jouent en solo, ils le font avec un mélange de passion et de précision.*

*Bien que la musique de Particules Sonores puisse manquer de surprises musicales convaincantes, elle est remplie de joie - la joie qui vient de l'exploration des divers airs composés par les membres du Quatuor Auguste célébrant les deux décennies de succès et d'influence de Bedard. Félicitations à Bedard et à l'Auguste Quartet pour l'avancement du jazz canadien.*

*Pour célébrer le 25<sup>e</sup> anniversaire de sa maison de disques (Effendi), le contrebassiste Alain Bédard a réuni son célèbre Auguste Quartet pour Particules Sonore. Le saxophoniste Mario Allard, la pianiste Marie Fatima Rudolf et le batteur Michel Lambert se joignent à Bedard pour ce disque de célébration. Ils célèbrent Bedard avec un éventail d'ambiances, des compositions et des arrangements bien conçus, des solos inspirés et de la joie !*

*Abe Goldstein*

November 15<sup>th</sup>, 2024

Le bassiste montréalais Alain Bédard est l'un des musiciens de jazz les plus expérimentés et de renommée internationale, et plus encore dans sa province francophone natale du Québec, où il a débuté sa carrière dans les années 80. Pendant de nombreuses années, le projet principal de Bédard a été son Quatuor Auguste, avec lequel il a voyagé dans de nombreux pays européens et asiatiques, au Maroc, au Mexique, aux États-Unis et partout au Canada, se produisant dans presque toutes les grandes villes et lors des grands festivals de jazz. Issu des pays de l'espace post-soviétique, le Quatuor Alain Bédard Auguste a effectué des tournées en Russie et en Estonie. Jusqu'à récemment, la discographie du quatuor comprenait six albums. Sa composition a évolué au fil du temps et l'ensemble a enregistré de nouvelles œuvres dans sa composition actuelle avec la participation du saxophoniste Mario Alard, de la pianiste Marie-Fatima Rudolph et du batteur Michel Lambert sous les auspices du label Effendi Records fondé par Bédard.

L'album comprend dix compositions composées par des membres du groupe, principalement Bédard lui-même et Michel Lambert, dont une composition a été écrite par le pianiste Rudolf. J'ai écouté pour la première fois le Quatuor Alain Bédard Auguste ; il est difficile de juger les œuvres antérieures, mais Particules sonores a été réalisé dans un style plutôt conservateur. Il s'agit d'une expérience post-bop mainstream distinctive, animée par l'excellente alchimie d'ensemble, la polyvalence du saxophoniste Allard, qui joue ici quatre grands types de saxophones (son solo de saxophone baryton dans le premier mouvement de Rescapé des Temps est particulièrement mémorable) et l'originalité des thèmes musicaux. A Goose Story de Lambert ressemble à une bande dessinée musicale, Terrain Neutre de Rudolph appelle à une meilleure compréhension de tous. Parmi les compositions du leader du quatuor, Profumo Chaneleone, Mel & Less et la composition finale Bis du Gras Mollet, inspirée des souvenirs de la tournée française, sont impressionnantes. L'album a l'air assez fluide, je n'ai pas entendu ici de choses franchement faibles - en général, Alain Bédard a confirmé sa réputation, même s'il est difficile de dire si cette œuvre peut être qualifiée de pas en avant en termes créatifs, sans connaître les œuvres précédentes du quatuor.



EN:

Montreal bassist Alain Bédard is one of the most experienced and nationally known jazz musicians in Canada, and even more so in his native French-speaking province of Quebec, where he began his career back in the 80s. For many years, Bédard's main project has been his Auguste Quartet, with which he has toured many European and Asian countries, Morocco, Mexico, the United States and all of Canada, performing in almost all major cities and at major jazz festivals. From the post-Soviet countries, the Alain Bédard Auguste Quartet has toured in Russia and Estonia. Until recently, the quartet's discography included six albums. Its lineup has changed over time, and the ensemble recorded the new work in its current lineup with the participation of saxophonist Mario Alard, pianist Marie-Fatima Roudolf and drummer Michel Lambert under the auspices of the label founded by Bédard, Effendi Records. The album includes ten compositions composed by the members of the group, mainly by Bédard and Michel Lambert themselves, one composition was written by the pianist Rudolph. I listened to the Alain Bédard Auguste Quartet for the first time, it is difficult to judge the previous works, but *Particules Sonores* is made in a rather conservative style. This is a typical post-bop mainstream, enlivened by the excellent teamwork of the ensemble, the versatility of the saxophonist Alard, who plays here four main types of saxophones (his solo on the baritone saxophone in the first part of *Rescapé des Temps* was especially memorable) and the originality of the musical themes. Lambert's *A Goose Story* resembles a musical comic book, Rudolph's *Terrain Neutre* calls for better mutual understanding between all people. Of the compositions by the quartet's leader, *Profumo Chaneleone*, *Mel & Less* and the final composition *Bis du Gras Mollet*, inspired by memories of a French tour, are impressive. The album looks quite even, I didn't hear any frankly weak things here – in general, Alain Bedard confirmed his reputation, although whether this work can be called a step forward in creative terms, without knowing the quartet's previous works, it's difficult to say.

## PARIS MOVE

November 21<sup>st</sup>, 2024



JAZZ

Bassists-turned-composers are increasingly prolific in presenting albums as 2024 draws to a close. This finely crafted album warrants some exploration of its essence: when a sound wave is produced, it interacts with every particle of matter it encounters.

The energy generated is transported and diffused, becoming “sound particles.” To propagate these particles in all directions, we have Mario Allard on saxophones, Marie-Fatima Rudolf on piano, Alain Bédard on double bass, and Michel Lambert on drums. This quartet has existed for nearly two decades, and it is likely this remarkable longevity that has fostered such cohesive interplay, resulting in an album that is as intricate as it is profoundly aesthetic—one where every listener can easily find their footing.

The long-standing journey of Quartette L’Auguste has earned it a place among the most renowned jazz ensembles in Canada. The group has played a pivotal role in shaping Canadian jazz history, particularly in its home province of Québec. This latest album is part of a series of events commemorating the 25th anniversary of Effendi Records, the label founded by Bédard and one of the most prestigious names in Canadian jazz. While each track is impeccably arranged and composed, it evokes echoes of other albums released over the past three years. True originality is a rare and elusive feat, though I find myself preferring this sort of work over excessively avant-garde projects that risk alienating much of their audience.

The album showcases not only the masterful musicianship of its four members but also their compositional talents: from *Profumo Chaneleone*, Bédard’s ode to a friend’s favorite perfume, to *Terrain Neutre* by Marie-Fatima Rudolf, a plea for greater empathy in the world, and *A Goose Story* by Lambert, a musical tale about a hooded figure caught mid-burglary. Personally, I am most charmed by more radiant pieces such as *Terrain Neutre*, *Bamboozled*, and *Mel & Less*. As you might gather, this album offers a little something for everyone—a quality that, in the end, might be its greatest flaw. It risks coming across as overly eager to please, lacking a singular, defined artistic direction.

That said, the joy it brings is undeniable. The musicians, each outstanding in their own right, make it easy to listen to the album from start to finish. The double bass, at times almost excessively assertive, can feel a touch insistent—perhaps deliberately so. Whatever the case, this album certainly earns its four-star rating, though it narrowly misses a place among our “Essential” selections, likely due to a lack of ambition in opting to cater to an already loyal audience.

*Thierry De Clemensat*



JAZZ

Les bassistes devenus compositeurs sont de plus en plus nombreux à présenter des albums en cette fin d'année 2024. Cet album finement élaboré mérite que l'on s'attarde sur son essence : lorsqu'une onde sonore est produite, elle interagit avec chaque particule de matière qu'elle rencontre.

L'énergie générée est transportée et diffusée, devenant des « particules sonores ». Pour propager ces particules dans toutes les directions, nous avons Mario Allard aux saxophones, Marie-Fatima Rudolf au piano, Alain Bédard à la contrebasse et Michel Lambert à la batterie. Ce quatuor existe depuis près de deux décennies, et c'est probablement cette remarquable longévité qui a favorisé une telle cohésion dans l'interaction, résultant en un album aussi complexe que profondément esthétique, où chaque auditeur peut facilement trouver ses marques.

Le long parcours du Quartette L'Auguste lui a valu de figurer parmi les ensembles de jazz les plus renommés au Canada. Le groupe a joué un rôle essentiel dans l'histoire du jazz canadien, en particulier dans sa province d'origine, le Québec. Ce dernier album s'inscrit dans une série d'événements commémorant le 25<sup>e</sup> anniversaire d'Effendi Records, le label fondé par Bédard et l'un des noms les plus prestigieux du jazz canadien. Bien que chaque morceau soit impeccablement arrangé et composé, il évoque des échos d'autres albums parus au cours des trois dernières années. La véritable originalité est un exploit rare et insaisissable, mais je préfère ce genre d'œuvre à l'excès de la musique.

L'album met en valeur non seulement la maîtrise musicale de ses quatre membres, mais aussi leurs talents de composition : de Profumo Chaneleone, l'ode de Bédard au parfum préféré d'un ami, à Terrain Neutre de Marie-Fatima Rudolf, un plaidoyer pour une plus grande empathie dans le monde, et A Goose Story de Lambert, un conte musical sur un personnage encapuchonné pris en flagrant délit de cambriolage. Personnellement, ce sont les pièces plus rayonnantes comme Terrain Neutre, Bamboozled et Mel & Less qui m'ont le plus charmée. Comme vous pouvez le constater, cet album offre un peu de tout pour tout le monde - une qualité qui, en fin de compte, pourrait être son plus grand défaut. Il risque d'être perçu comme trop désireux de plaire, manquant d'une direction artistique singulière et définie.

Cela dit, la joie qu'il procure est indéniable. Les musiciens, tous remarquables dans leur domaine, font qu'il est facile d'écouter l'album du début à la fin. La contrebasse, parfois presque trop affirmée, peut sembler un peu insistante, peut-être volontairement. Quoi qu'il en soit, cet album mérite bien ses quatre étoiles, même s'il manque de peu une place dans nos sélections « Essentiel », sans doute par manque d'ambition en choisissant de satisfaire un public déjà fidèle.

# MOTS ANTÉRIEURS DE LA PRESSE

**Sorties Jazz Nights - Nov 2022** - *L'Auguste Quartet prends la route pour 5 concerts entre Montréal et Québec du 8 octobre au 13 novembre 2021. Vendredi le 8 octobre ils prennent leur envol dans la magnifique acoustique du Palais Montcalm (Québec), jeudi le 14 octobre c'est à l'intime Dièse Onze (Montréal) qu'ils s'exécutent. Le vendredi 29 octobre et samedi 30 octobre c'est à l'incontournable Bar Ste-Angèle (Québec) que vous pourrez les entendre et samedi le 13 novembre c'est au Gesù (Montréal) qu'ils joueront la musique d'Exalta calma, leur dernier album. L'Auguste Quartet avec Exalta Calma, une invitation a superposer les antipodes - Claude Thibault*

**L'Auguste parcourt le monde du jazz.** « *Le quartet sera en tournée en Europe et en Guadeloupe du 18 novembre au 6 décembre 2021 déifiant la pandémie* »..

**Whole Note May 2022 CA** - « *Le doué contrebassiste de jazz québécois, compositeur et président des disques avant gardistes Effendi Records, Alain Bédard, vient de sortir un dernier projet. Cet album final affiche de nouveau les vastes compétences de tous les joueurs, assumant ainsi l'acte de création* ». - **Lesley Mitchell-Clarke**

**Exalta calma** – « *neuf plages solides pour accompagner votre confinement - Un croisement de genres incroyables* *Insomnia – si l'insomnie vous guette, et notre recommandation : La Chaneleone* ». - **Christophe Rodriguez**

**Hit Couleurs Jazz, Fr - Avril 2021 - Jacques Pauper**

**Actions Jazz - La Gazette Bleue, Fr** - « *complexité et limpidité, exaltation intérieure qui participe au calme apparent, difficulté d'interprétation et facilité de communication, pour une musique intellectuelle pleine de sentiment et d'émotion* ». - **Alain Fleche**

**CBC Montreal Radio April 2020 - Exalta calma of Alain Bédard Auguste quartet...** « *One of the best jazz album I have heard in the past five years.* » - **Duke Eatmon**

**Radio-Canada Mars 2020 - Exalta calma** - « *Le projet initial d'une rencontre d'éléments contrasté est ici parfaitement réussi et très bien illustré: à la fois à haute tension et tout en retenue, de facture classique autant que contemporaine, Exalta Calma est aussi une réussite une fois rendu dans nos oreilles* » **ICI Musique, Tony Tremblay**

**Jazz Life, Tokyo, Japon Oct 2017** - *Lors d'une tournée au Japon dernièrement nous avons découvert un excellent groupe québécois – L'Auguste quartet - ou la communion avec ses remarquables partenaires irrigue des compositions puissantes comme un fleuve indomptable. Hiroki Sugita*

+

**Interviews in 2 magazines de jazz Japonais – Jazzlife & Jazz Report Nov 2016** - *Alain Bédard Auguste Quartet Effendi Records,*

**Budapest Journal, Hongrie – Oct 2016** - *L'Auguste quartet. Un élément passionnant du jazz moderne joué d'une manière très personnelle. Ne comptez pas, Écoutez "Coupures" "Face Time Oracle" et "Blue Mitch", est très agréable, visitez "Garissa", une histoire qui parle. Les musiciens jouent avec le temps et avec un grand esprit. La production a autant un grand potentiel dans le jeu individuel, que dans le travail d'équipe. Ce soir là, le public ayant vécu une riche expérience, pouvait partir après plusieurs rappels.* - **Mihaly Czekus**

**Applegate Review, USA - July 18 2016** – *Circum Continuum - It is one of those modern jazz sets that needs several listens because there is much going on. It is complex music, as often enough high modern jazz can be, and it gives back with pleasure and understanding all the listening care you put into the experiencing of it.* - **Greg Edwards**

**La Presse, Montréal, Québec – Mars 2016** - *À l'évidence, notre homme est un jazzman de notre temps, ayant saisi les principaux enjeux de la composition moderne au sein de laquelle l'improvisation catalyse les structures.* - \*\*\*\* - **Alain Brunet**

**CIBL, Montréal - Fev 2016 - Circum Continuum** - *Pour souligner les 20 ans de ce groupe, Bédard nous présente son meilleur CD à date - compositions et exécutions de très haut niveau – Michel Dupuis*

Suite...

**Journal de Montréal – Fev 2016** - *En ce début d'année 2016, voici Circum Continuum , une nouveauté sous haute sensibilité qui fait sans contredit le pont entre les classiques et les modernes – Christophe Rodriguez*

**Whole Note, Toronto, On, Canada - Oct 2015** - *Bédard has created an enticing album full of interest, unusual time signatures and sparkling work by all.*” - **Geoff Chapman**

**So Jazz - Suisse Dec 2015** - *This album features a cool and modern tonic sometimes harmonious sequence of finished pieces and very ingenious* - **Bruno Pfeiffer**

**SortiesJazzNights.com Sept 2014** – *Jamais de longs discours, mais plutôt une écriture fine et séduisante qui permet à tout un chacun de donner au « jazz made in Québec », une couleur qui s'exporte sans problèmes”* - **Christophe Rodriguez**

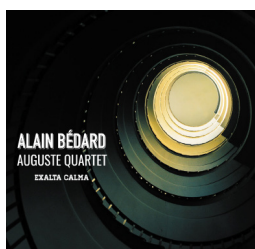
**JAZZ THING - Germany April 2013** - *Whether by complex compositions, as a mechanical downtime Stop-and-go Snack legs, absolutely successful, there is a reflection then ... Listen with both ears and turn your brain to follow the path of so-nueux these outstanding musicians* -

**Culture Jazz, Lyon FR Nov 2013** - *Auguste imposes an open jazz in fertile twists incongruous. The writing is accurate and thorough. Laughing and uninhibited, jazz quartet draws on sources rhythmic these contrasting flavors. The kind of concert that suddenly we say ... it really happened too fast* - **Yves Dorion**

**Jazz Magazine, Paris, France Nov 2012** - *“C'est hot pour la variété des climats au sein d'une même pièce et l'équilibre entre écritures et improvisation !” \*\*\*\** - **Jacques Abouyaca**

**Voir, Montréal, Qc Janv 2012** – *Ce jazz harmoniquement, rythmiquement et mélodiquement audacieux sur lequel plane une envoûtante ambiance de mystère, nous rappelle que sur la scène québécoise, rien n'est terminé et c'est tant mieux* – **Stanley Péan**

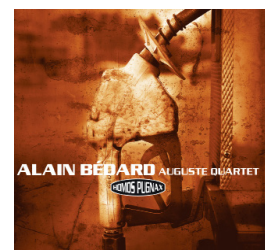
## LES TROIS DERNIERS ALBUMS



2020



2016



2012

 EFFENDIRECORDS.COM

SODEC  
Québec 

 Conseil des Arts  
du Canada  Canada Council  
for the Arts

 musicaction

