

L'AUGUSTE QUARTET



EXALTA CALMA

ALAIN BÉDARD

Alain Bédard a une carrière professionnelle fort active en tant que musicien, depuis les années 1980. Sa participation à différents événements majeurs l'a amené à travers le monde, en lui procurant aujourd'hui une expérience fascinante. Bien qu'avec un passage vers le World Beat avec l'ensemble **DADJE** (groupe sénégalais-québécois), puis avec la danseuse antillaise **Josianne Antourel** et le classique avec le violoniste **Martin Foster** (Orchestre de musique de Chambre de l'UQAM), il a toujours, entretenu une passion pour le jazz. Ainsi on l'a vu jouer avec les groupes québécois **Ogane Song**, **Jazzlab Orchestra**, les musiciens *Pierre Tanguay, Rafael Zaldivar, John Roney, Frank Lozano, Michel Côté, François Bourassa, Rémi Bolduc, Joe Sullivan, André Leroux, Carole Therrien*, etc, et aussi plusieurs artistes internationaux dont *François Théberge, Donny McCaslin, Stéphane Belmondo, Julien Loureau, Ted Nash, Pascal Shumacher, Thoine Thys*, etc.

L'AUGUSTE QUARTET

On a vu naître l'**AUGUSTE quartet** en 1997. Ainsi depuis 25 ans maintenant, *L'AUGUSTE quartet* d'**Alain Bédard**, poursuit une carrière fort intéressante qui navigue sur tous les continents. Jouant que sa musique originale, il a évolué dans plus d'une vingtaine de pays sur 4 continents. Ainsi l'**Auguste** a eu la capacité et l'expertise pour mettre à bien tous ses projets dans des pays comme la *Chine, le Japon, la Corée du Sud, le Mexique, les USA, l'Italie, la Hongrie, l'Irlande, le UK, la Belgique, le Luxembourg, l'Estonie, la Pologne, la Russie, les Pays Bas, l'Allemagne, le Maroc, l'Espagne, le Portugal, la France et le Canada* (toutes les grandes villes et presque tous les festivals de jazz), etc...

Depuis le groupe a édité 6 albums dont les CD "*Auguste*", "*Sphère Réflexion*", "*Bluesy Lundi*", nommé à l'ADISQ et au prix JUNO dans la catégorie meilleur album de l'année, "*Homos Pugnax*", "*Circum Continuum*". Après avoir joué "*Circum*" sur plusieurs continents de 2016 à 2019, l'Auguste quartet nous est arrivé avec un nouvel opus qui brasse aussi bien les lectures du temps, les contrastes et les atmosphères, que les climats sonores "*Exalta calma*". Avec ce disque l'**Auguste** nous invite à superposer deux entités qui pourraient nous suggérer un éloignement invariable animant l'intérieur d'un tableau, d'une personne et/ou même d'un son. La musique du quartet ne se pointe pas à la grisaille de la vitesse, mais bien aux frissons et à l'élasticité des phrases, qui avec l'arrivée du saxophoniste **Mario Allard**, bouillonne de vie, d'énergie et d'exultation. **Alain** avec l'**Auguste** (en trio, quartet et quintet) a aussi joué à maintes reprises sur des enregistrements radio de Radio-Canada et de CBC, de Radio-France et de Radio-Belgique.

MARIO ALLARD - saxophones, **FELIX STUSSI** - piano, **ALAIN BÉDARD** - contrebasse, **MICHEL LAMBERT** - batterie



MOTS DE LA PRESSE

Couleurs Jazz Fr - Nov 2021 - Le contrebassiste **Alain Bédard**, fondateur de la compagnie de disques montréalaise Effendi, mène toujours plusieurs projets de front. En plus du JazzLab Orchestra, presque une grande formation, nous trouvons aussi l'Auguste Quartet et son tout nouveau *Exalta calma*. Sous un format plus réduit, cette réunion lui permet, ainsi qu'à ses complices de distiller un jazz de très bon goût qui s'imprègne de l'air du temps, parfois, ainsi que de souvenirs.
Exalta calma – neuf plages solides pour accompagner votre confinement

Après Circum Continuum, il s'immisce dans vos humbles chaumières avec Exalta calma. Toujours, sur le mode des contrastes et des atmosphères, la formation composée du pianiste Félix Stüssi, du batteur Michel Lambert, du saxophoniste soprano/alto Mario Allard et bien entendu d'Alain Bédard à la contrebasse ouvre en quelque sorte la boîte de Pandore. En neuf plages solides, toutes aussi personnelles les unes que les autres, nos valeureux corsaires d'une note bleue aux accents modernes accompagneront votre confinement ainsi que ce début de printemps.

Pou Titi, Queen Ketchup, La Silva Major II, La Chaneleone Un croisement de genres :

Insomnia – si l'insomnie vous guette, et notre recommandation : La Chaneleone

Si l'insomnie vous guette en ces temps incertains, la composition Insomnia aura vite fait de vous réveiller et vous découvrir par le fait même les mille et un secrets du pianiste Félix Stüssi. Dans ces tours et détours, nous vous recommandons fortement : La Chaneleone. Un hommage à la femme fatale (allez savoir laquelle ?) qui résume bien l'intensité et l'aura de mystère qui plane sur l'Auguste Quartet.

Whole Note May 2020 CA - « Le doué contrebassiste de jazz québécois, compositeur et président des disques avant gardistes Effendi Records, Alain Bédard, vient de sortir un dernier projet. Cet album final affiche de nouveau les vastes compétences de tous les joueurs, assumant ainsi l'acte de création. - **Lesley Mitchell-Clarke**

Hit Couleurs Jazz, Fr - Avril 2020 - Jacques Pauper

Actions Jazz - La Gazette Bleue, Fr - «complexité et limpidité, exaltation intérieure qui participe au calme apparent, difficulté d'interprétation et facilité de communication, pour une musique intellectuelle pleine de sentiment et d'émotion». - **Alain Fleche**

CBC Montreal Radio April 2020 - Exalta calma of Alain Bédard Auguste quartet... « *One of the best jazz album I have heard in the past five years.* » - **Duke Eatmon**

Radio-Canada Mars 2020 - Exalta calma - « *Le projet initial d'une rencontre d'éléments contrasté est ici parfaitement réussi et très bien illustré: à la fois à haute tension et tout en retenue, de facture classique autant que contemporaine, Exalta Calma est aussi une réussite une fois rendu dans nos oreilles* » **ICI Musique, Tony Tremblay**

Jazz Life, Tokyo, Japon Oct 2017 - *Lors d'une tournée au Japon dernièrement nous avons découvert un excellent groupe québécois – l'Auguste quartet - ou la communion avec ses remarquables partenaires irrigue des compositions puissantes comme un fleuve indomptable.* **Hiroki Sugita**

+

Interviews in 2 magazines de jazz Japonais – Jazzlife & Jazz Report Nov 2016 - *Alain Bédard Auguste Quartet Effendi Records,*

Budapest Journal, Hongrie – Oct 2016 - *L'Auguste quartet. Un élément passionnant du jazz moderne joué d'une manière très personnelle. Ne comptez pas, Écoutez "Coupures" "Face Time Oracle" et "Blue Mitch", est très agréable, visitez "Garissa", une histoire qui parle. Les musiciens jouent avec le temps et avec un grand esprit. La production a autant un grand potentiel dans le jeu individuel, que dans le travail d'équipe. Ce soir là, le public ayant vécu une riche expérience, pouvait partir après plusieurs rappels.* - **Mihaly Czekus**

Applegate Review, USA - July 18 2016 – *Circum Continuum - It is one of those modern jazz sets that needs several listens because there is much going on. It is complex music, as often enough high modern jazz can be, and it gives back with pleasure and understanding all the listening care you put into the experiencing of it.* – **Greg Edwards**

Suite...

La Presse, Montréal, Québec – Mars 2016 - *À l'évidence, notre homme est un jazzman de notre temps, ayant saisi les principaux enjeux de la composition moderne au sein de laquelle l'improvisation catalyse les structures.* - **** - **Alain Brunet**

CIBL, Montréal - Fev 2016 - Circum Continuum - *Pour souligner les 20 ans de ce groupe, Bédard nous présente son meilleur CD à date - compositions et exécutions de très haut niveau – Michel Dupuis*

Journal de Montréal – Fev 2016 - *En ce début d'année 2016, voici Circum Continuum, une nouveauté sous haute sensibilité qui fait sans contredit le pont entre les classiques et les modernes – Christophe Rodriguez*

Whole Note, Toronto, On, Canada - Oct 2015 - *Bédard has created an enticing album full of interest, unusual time signatures and sparkling work by all.* - **Geoff Chapman**

So Jazz - Suisse Dec 2015 - *This album features a cool and modern tonic sometimes harmonious sequence of finished pieces and very ingenious* - **Bruno Pfeiffer**

SortiesJazzNights.com Sept 2014 – *Jamais de longs discours, mais plutôt une écriture fine et séduisante qui permet à tout un chacun de donner au « jazz made in Québec », une couleur qui s'exporte sans problèmes”* - **Christophe Rodriguez**

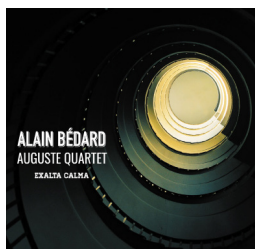
JAZZ THING - Germany April 2013 - *Whether by complex compositions, as a mechanical downtime Stop-and-go Snack legs, absolutely successful, there is a reflection then ... Listen with both ears and turn your brain to follow the path of so-nueux these outstanding musicians* -

Culture Jazz, Lyon FR Nov 2013 - *Auguste imposes an open jazz in fertile twists incongruous. The writing is accurate and thorough. Laughing and uninhibited, jazz quartet draws on sources rhythmic these contrasting flavors. The kind of concert that suddenly we say ... it really happened too fast* - **Yves Dorion**

Jazz Magazine, Paris, France Nov 2012 - *“C'est hot pour la variété des climats au sein d'une même pièce et l'équilibre entre écritures et improvisation !”* **** - **Jacques Abouyaca**

Voir, Montréal, Qc Janv 2012 – *Ce jazz harmoniquement, rythmiquement et mélodiquement audacieux sur lequel plane une envoûtante ambiance de mystère, nous rappelle que sur la scène québécoise, rien n'est terminé et c'est tant mieux* – **Stanley Péan**

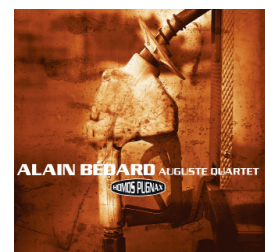
LES TROIS DERNIERS ALBUMS



2020



2016



2012

 EFFENDIRECORDS.COM

 SODEC
Québec 

 Conseil des Arts
du Canada  Canada Council
for the Arts

 musicaction

